

Professor Aldente

Bühnenanweisung

- **INSTRUMENTE**

- Drumset (Bassdrum, 2x Snare, HiHat, 3xToms, Becken)
- E-Bass
- E-Gitarre
- E-Piano
- FX Case
- 3x Vocals

Details: siehe Kanalbelegung

- **BÜHNE**

- Wir benötigen eine Bühnenfläche von ca. 20qm. Die Instrumentierung kann nach Absprache der Bühnengröße geändert werden. (**Bitte mit der Band absprechen**)
- Für die Stromversorgung der Backline benötigen wir 4x Schuko 230V auf der Bühne.
- Mikrofone und passende Stative sowie ausreichende Verkabelung sind vom Veranstaltungsort oder der betreuenden Technikfirma bereitzustellen. (**Ausnahmen siehe Kanalbelegung**)

- **BESCHALLUNG**

- Die Beschallungsanlage sollte dem Raum /der Fläche entsprechend dimensioniert und für Bandbeschallung geeignet sein.

- **FOH**

- Mindestens 24 Kanal Mischpult mit 4-6 Monitorausgängen. Bevorzugt Yamaha CL oder QL Serie.

- **MONITORING**

- Gewünscht sind 6 separate Monitorboxen. (**mindestens 4 sind erforderlich**)

Bei Fragen bitte Rücksprache mit der Band oder dem Tontechniker halten:

KONTAKT TONTECHNIKER

Florian Bley
Mobil: +49 152 22 41 41 84
Mail: f.bley@resarevoir.com

KONTAKT BAND

Professor Aldente
Mail: sekretariat@professoraldente.de
FB: facebook.com/ProfessorAldente

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Kick	Shure Beta 91A	oder vergleichbare Grenzfläche
2	BD	Shure Beta 52A	Kein AKG D112 oder t.bone!
3	Snare 1	Sennheiser MD421	Alternativ Shure SM57
4	Snare 2	Shure SM57	
5	the Wurst	Shure SM57	
6	HiHat	Condenser	
7	OH left	Condenser	
8	OH right	Condenser	
9	RackTom 1	Dynamic	
10	RackTom 2	Dynamic	
11	FloorTom	Dynamic	
12	E-Bass	Balanced Out (XLR)	
13	E-Git	SM57, Beta57, Bratpfanne	
14	Voc David		
15	Voc Finn		Funkmikrofone bevorzugt
16	Voc Max		
17	E-Piano L	DI	
18	E-Piano R	DI	
19	FX Case	DI	
20	FX Case	DI	
21			
22			
23			
24			