

# Professor Aldente

## Bühnenanweisung

- **INSTRUMENTE**

- Drumset (Bassdrum, 2x Snare, HiHat, 3xToms, Becken)
- E-Bass
- E-Gitarre
- E-Piano
- FX Case
- 3x Vocals

**Details: siehe Kanalbelegung**

- **BÜHNE**

- Wir benötigen eine Bühnenfläche von ca. 20qm. Die Instrumentierung kann nach Absprache der Bühnengröße geändert werden. (**Bitte mit der Band absprechen**)
- Für die Stromversorgung der Backline benötigen wir 4x Schuko 230V auf der Bühne.
- Mikrofone und passende Stative sowie ausreichende Verkabelung sind vom Veranstaltungsort oder der betreuenden Technikfirma bereitzustellen. (**Ausnahmen siehe Kanalbelegung**)

- **BESCHALLUNG**

- Die Beschallungsanlage sollte dem Raum /der Fläche entsprechend dimensioniert und für Bandbeschallung geeignet sein.

- **FOH**

- Mindestens 24 Kanal Mischpult mit 4-6 Monitorausgängen. Bevorzugt Yamaha CL oder QL Serie.

- **MONITORING**

- Gewünscht sind 6 separate Monitorboxen. (**mindestens 4 sind erforderlich**)

Bei Fragen bitte Rücksprache mit der Band oder dem Tontechniker halten:

## **KONTAKT TONTECHNIKER**

Florian Bley

Mobil: +49 152 22 41 41 84

Mail: [f.bley@resarevoir.com](mailto:f.bley@resarevoir.com)

## **KONTAKT BAND**

Professor Aldente

Mail: [sekretariat@professoraldente.de](mailto:sekretariat@professoraldente.de)

FB: [facebook.com/ProfessorAldente](https://facebook.com/ProfessorAldente)

| Kanal | Instrument | Mikrofon                 | Anmerkung                         |
|-------|------------|--------------------------|-----------------------------------|
| 1     | Kick       | Shure Beta 91A           | oder vergleichbare Grenzfläche    |
| 2     | BD         | Shure Beta 52A           | <b>Kein AKG D112 oder t.bone!</b> |
| 3     | Snare 1    | Sennheiser MD421         | Alternativ Shure SM57             |
| 4     | Snare 2    | Shure SM57               |                                   |
| 5     | the Wurst  | Shure SM57               |                                   |
| 6     | HiHat      | Condenser                |                                   |
| 7     | OH left    | Condenser                |                                   |
| 8     | OH right   | Condenser                |                                   |
| 9     | RackTom 1  | Dynamic                  |                                   |
| 10    | RackTom 2  | Dynamic                  |                                   |
| 11    | FloorTom   | Dynamic                  |                                   |
| 12    | E-Bass     | Balanced Out (XLR)       |                                   |
| 13    | E-Git      | SM57, Beta57, Bratpfanne |                                   |
| 14    | Voc David  |                          | Funkmikrofone bevorzugt           |
| 15    | Voc Finn   |                          |                                   |
| 16    | Voc Max    |                          |                                   |
| 17    | E-Piano L  | DI                       |                                   |
| 18    | E-Piano R  | DI                       |                                   |
| 19    | FX Case    | DI                       |                                   |
| 20    | FX Case    | DI                       |                                   |
| 21    |            |                          |                                   |
| 22    |            |                          |                                   |
| 23    |            |                          |                                   |
| 24    |            |                          |                                   |
|       |            |                          |                                   |